



الجمهورية اللبنانية

مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية
مركز مشاريع ودراسات القطاع العام

وزارة الثقافة والتعليم العالي

معالي وزير الثقافة والتعليم العالي

الشيخ فوزي حبيش المحترم

استجابة لطلبكم ، أتشرف بأن أرفع الي معاليكم التقرير المرفق .

بكل احترام

الوزير ختميه

د. الكليب

للمعنا والى وجه تتعلق
تقارير ودراسات وزارة الثقافة
على رتبنا اتركه خاص ٩٧ و ٩٨ .

وزير الثقافة والتعليم العالي

فوزي حبيش



تقرير
يتناول بيان اوضاع
المعهد الوطني العالي للموسيقى
- الكونسرفتوار -

أولاً - في التوطنة :

ان المعهد الموسيقي الوطني ، هو الأسم انشائي الذي حمله الكونسرفتوار الموسيقي الوطني ، ففي حقبة الثلاثينات ولغاية تاريخ ١٦/١٢/١٩٥٩ كان الأسم المتداول هو " دار الموسيقى " .

وفي عام ١٩٥٥ صدر المرسوم رقم ١٠٥٦٢ كرس شخصية المعهد بأسم (المعهد الموسيقي الوطني) ، وفقاً لمنطوق أحكام المرسوم رقم ٢٨٨٤ تاريخ ١٦/١٢/١٩٥٩ المسند للمرسوم الأنتراعي رقم ١٣٤ تاريخ ١٢/٦/١٩٥٩ ، الذي اعطى للمعهد استقلاله ، وأخضع المعهد الموسيقي الوطني بموجب هذا المرسوم نوصاية وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة التي اصبحت فيما بعد وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة ، ثم لوزير الثقافة والتعليم العالي . علماً ان المرسوم رقم ٢٨٨٤ قد نظم " المعهد " من حيث : -

- ١- تشكيل مجلس الإدارة .
- ٢- الملاك الإداري .
- ٣- التعليم الأعدادي والعالي .
- ٤- نظام افراد الهيئة التعليمية وفئاتهم .
- ٥- نظام المتعاقدين .
- ٦- نظام النظار .
- ٧- التدريس واجور ساعات التدريس لكل فئة .
- ٨- نظام الأمتحانات .
- ٩- النظام المالي الذي أوكل اموره المالية الى محاسبة وزارة التربية آنذاك .
- ١٠- النظام الداخلي .



اما من الناحية الاكاديمية ، فقد قُسم " المعهد الموسيقي الوطني " في نطاق اختصاصات متنوعة ، الى قسمين :

- شرقي يرئسه رئيس القسم الشرقي .
- غربي يرئسه رئيس القسم الغربي .

هذا ، وجدير بالذكر ، انه في شباط من عام ١٩٩١ ، عقد مجلس الإدارة جلسة ، خلص المجلس منها الى اتخاذ قرار قضى بالتعاقد مع الوليد غلميه ، رئيساً للكونسرفتوار ، بحيث بدأ المعهد الموسيقي الوطني مرحلة جديدة اُقرنت باتجازات تنظيمية وإدارية وعلمية ومالية ، ترى لزماً بياتها إيجازاً على النحو التالي :

ثانياً - الوضع العام الذي كان عليه المعهد سنة ١٩٩١ :

- ١ - في الأبنية الداخلة في إجارة الكونسرفتوار :
 - بناء متضرر كلياً ، مكون من ثلاثة طوابق علوية ، واقع في منطقة زقاق البلاط ، لمالكه : عمدة الكنيسة الأنجيلية ، كان محتلاً ومسكوناً من قبل مهجرين .
 - بناء متضرر كلياً ، مكون من خمسة طوابق ، واقع في شارع مونو ، لمالكه : الدكتور جباره واخوانه ، كان محتلاً ومسكوناً من قبل مهجرين .
 - بناء متضرر نسبياً ، مكون من ستة طوابق ، واقع في منطقة سن الفيل ، لمالكه : آل يونس ، يستفاد منه كمقرّ للإدارة ، ومركز رئيسي للكونسرفتوار .
 - جناح في مجمع الونسكو ، استحدث كفرع للمعهد ، على اثر اندلاع احداث الحرب الداخلية التي ادت الى تقسيم بيروت الى منطقتين : غربية و شرقية .
- ٢ - تجهيزات فروع المعهد في نطاق بيروت :
 - في بناء زقاق البلاط - لا شيء كلياً .
 - في بناء شارع مونو - لا شيء كلياً .
 - في الأونسكو - بيتان صالحان نسبياً .
 - في مقرّ سن الفيل - خمسة بيانات ، واحد منها صالح نسبياً .
- ٣ - التجهيزات المكتبية والإدارية لفروع المعهد في نطاق بيروت :
 - في بناء زقاق البلاط - لا شيء
 - في بناء شارع مونو - لا شيء
 - في الأونسكو - بعض الطاولات والكراسي والمكاتب شبه الصالحة
 - في مقرّ سن الفيل - بعض الطاولات والكراسي والمكاتب شبه الصالحة .





٤ - في افراد الهيئة التعليمية :

٣٦ عنصراً بين استاذ ومعلم ومدرس .

٥ - في الطلاب :

ان عدد الطلاب المسجلين كان حوالي ٢٠٠ طالباً .

٦ - في المكتبة الموسيقية :

ان المكتبة كانت محصورة في مقر سن الفيل وتشتمل على بضع مصنفات موسيقية . اما

لناحية المراجع الموسيقية فقد كانت شبه معدومة .

٧ - في المكتبة الموسيقية السمعية ، والسمعية البصرية :

لا وجود البتة . لهذا مكتبة في أي من المقرّ وفروع الكونسرفتوار .

هذا ، وجدير بالذكر ، انه في عام ١٩٨٩ تقرر إحداث فرع للكونسرفتوار في مدينة طرابلس ، وقد باشر الفرع عمله في العام ١٩٩٠ ، حيث شغل وما يزال جناحاً من الطابق الأخير من مبنى ثانوية البنات الرسمية في منطقة المينا في طرابلس .

ثالثاً - في القانون رقم ٤٣١ :

انه بتاريخ ١٥/٥/١٩٩٥ ، صدر القانون رقم ٤٣١ ، نصت اهم احكامه على :

- ١- ان تنشأ مؤسسة عامة تدعى المعهد الوطني العالي للموسيقى - الكونسرفتوار ، تتمتع بالشخصية المعنوية وبالاستقلال المالي والاداري والتعليمي والفني وسواها .
- ٢- ان يخضع الكونسرفتوار لوصاية وزير الثقافة والتعليم العالي ، ولا يخضع الى قانون المؤسسات العامة .
- ٣- ان يديره مجلس ادارة يكون رئيسه رئيساً للكونسرفتوار .
- ٤- ان تصدر انظّمته التعليمية والاكاديمية والادارية والمالية .. تباعاً .

هكذا ، وتبعاً لهذا القانون ، ولأول مرة في تاريخه اصبح " الكونسرفتوار " " معهداً عالياً " كما واصبح مجلس ادارته يمتلك صلاحيات واسعة واضحة يرئسه رئيس ، وهو نفسه رئيس للكونسرفتوار . وبذلك يكون الرئيس رئيساً للسلطتين التقريرية والاجرائية ، الامر الذي يمنع أي ازدواجية ، وبالتالي يمنع أي سبب لتعطيل حسن سير العمل الاداري والاكاديمي والفني . وبهذا المعنى فأن شروط رئيس الكونسرفتوار قد تمّ تحديدها ومواصفاتها ، ذلك كي تتلاءم والمهام الجسام المطلوبة من الرئاسة .



وان القانون ٤٣١ تاريخ ١٥/٥/١٩٩٥ قد اتقذ الكونسرفتوار من الازدواجية والمزاجية الادارية علماً بأن مجلس الخدمة المدنية الذي كان المرجعية الادارية قبل صدور هذا القانون ، قد عمل بالكثير من الايجابية، والكثير من الدعم والمتابعة للنهوض " بالمعهد " .

رابعاً - من حيث واقع الكونسرفتوار :

الوضع الحالي

المرحلة ما قبل ١٩٩١

الواقع الراهن

الواقع والنشاط عام ٩١ وما قبل

٤٨٠٠ طالباً مسجلاً
٤٨٠٠ طالباً مداوماً

٢٠٠ طالباً مسجلاً
٤٨ طالباً مداوماً

- الطـ سـ لـ :

٢٣٨ عنصراً جميعهم
بالتعاقد بالساعة .

٢٦ عنصراً

- الهيئة التعليمية:

- أجر الساعة مع

زيادة ٢٠ % : استاذ : ١٥٠٠,٥٠ ل.ل.

معلم : ١٢٣٥ ل.ل.

مدرس : ١٠٢٨,٥٠ ل.ل.

استاذ : ١٢٠٠٠ ل.ل. - ١٤٤٠٠ ل.ل.

معلم : ٩٦٠٠ ل.ل. - ١١,٥٢٠ ل.ل.

مدرس : ٦٠٠٠ ل.ل. - ٧٤٤٠ ل.ل.

تجدد الاشارة الى ان مرّة النقص في عدد أفراد الهيئة التعليمية ، يعود الى إجماع الكثيرين عن العمل بالشروط المادية المعتمدة حالياً .

وجدير بالملاحظة ، انه بتاريخ ١٩/١٠/٩٥ نشر في الجريدة الرسمية القرار الصادر عن مجلس الإدارة، المصدق أصولاً ، والذي يتعلق بالهيئة التعليمية وشروط انتظامها .



خامساً - من حيث التجهيزات الموسيقية :

المرحلة الحالية

المرحلة ما قبل ١٩٩١

| | | | |
|---------------------------------|---|--------------|-----------------|
| ٢٦ : سن الفيل | ٥ مستهلكة | بياتو عادي : | سن الفيل : |
| ٦ : الاونسكو | ٢ مستهلكة | | الاونسكو : |
| ٧ : طرابلس | ٢ | | طرابلس : |
| | | | |
| ٢ : سن الفيل | ١ كان محطماً وغير صالح وقد إعيد تأهيله | بياتو آكو : | سن الفيل : |
| ٤ اكو و ١٦ عادي | زقاق البلاط : | | زقاق البلاط : |
| ١ اكو ٣/٤ و ١٢ عادي | مونسو : | | مونسو : |
| ٧ : صيدا | ٧ : صيدا | | ٧ : صيدا |
| ٧ : طرابلس | ٧ : طرابلس | | ٧ : طرابلس |
| ٥ : زحلة | ٥ : زحلة | | ٥ : زحلة |
| ٥ : عاليه | ٥ : عاليه | | ٥ : عاليه |
| ٥ : ضهور الشوير | ٥ : ضهور الشوير | | ٥ : ضهور الشوير |
| ٧ : جونيه | | | |
| اوديتوريوم كلية العلوم الطبية : | | | |
| ٢ اكو ٣/٤ | | | |
| ٢ شتاينواي اند سانز | الفندقية : | | |
| ٤/٤ للحفلات الموسيقية | | | |

٣
٣
٤
٣
٤

فلوت : لا شيء
كلارينيت : لا شيء
أوبوا : لا شيء
باسون : لا شيء
كور : لا شيء





المرحلة الحالية

٢
٢
٢
٢
٤
٦
٥
٣
٢
٦

المرحلة ما قبل ١٩٩١

ترومبيت : لا شيء
ترومبون : لا شيء
باص ترومبون : لا شيء
توبا : لا شيء
فيولا : لا شيء
تشيلو : لا شيء
كونتر باص : ١ (مكسور)
باتيري : لا شيء
طقم ناي : لا شيء
قانسون : لا شيء

اتخذ مجلس الإدارة عدة قرارات بشراء الآلات التالية لزوم الكونسرفتوار :

Vibraphone - Xylophone - Harp - Pianos - Harpsichord -
Wood Block - Glockenspiel - Piatti - Timpani - Tubular -
..... Bells -

سادساً - من حيث محتوى المكتبة :

المرحلة الحالية

بحدود ٤٠٠٠ مصنف موسيقي تقريباً
١٠٠ مرجع باللغتين العربية والفرنسية .
-١ موسوعة Grove الموسيقية .
-٢ موسوعة Colliers
-٣ موسوعة Quillet
-٤ موسوعة موسيقية بأسم
Cailler de la musique

المرحلة ما قبل ١٩٩١

-١ ثلاثماية مصنفاً ممزقاً ومتهزناً
-٢ لا وجود لمراجع
-٣ لا وجود لأية موسوعة





سابعاً - في التجهيزات السمعية ، والسمعية البصرية :

المرحلة الحالية

المرحلة ما قبل ١٩٩١

- ١ - Mixer 8 Tracks (Jem)
- ٢ - Mixer 24 Tracks (sound craft)
- ٣ - Lexicon Echo Reverb
- ٤ - BSS Equalizer
- ٥ - JBL Compressa Limiter
- ٦ - Folio Mixer (Sound Craft)
- ٧ - CSL Crown Amplifier (TwoPes)
- ٨ - JBL Full Range Speakers 350 II (1 pair)
- ٩ - Gemini CD Player (3 PCS)
- ١٠ - Sony DAT
- ١١ - Eon Power 15 Speakers (1 pair)
- ١٢ - Denon Cassette
- ١٣ - 8 Microphons Directional
- ١٤ - 3 in one speakers 2 units
- ١٥ - Record player 1 unit
- ١٦ - CD Marentz (Deck) I unit
- ١٧ - Public Address Loud Speakers (JEM) 1 Pair .

لا شيء

السمعية :

- أجهزة تلفزيون ٢٥ أنش

وجهاز ٣٥ أنش

- أجهزة فيديو Multi System

لا شيء

السمعية البصرية:

أحدث مختبر موسيقي ، والاول من نوعه في المنطقة مع تجهيزات تغطي ٨٥% من المطلوب اتمامه.

كومبيوتر ماركة :

COMPAQ PENTIUM

غير وارد قطعياً

مختبر الكومبيوتر

الموسيقى :

لا شيء

كومبيوتر اداري :



المعهد الوطني العالي
للموسيقى
- الكونشرتوار -



ثامناً - من حيث التجهيزات المكتبية والإدارية :

| <u>المرحلة الحالية</u> | <u>المرحلة ما قبل ١٩٩١</u> |
|--|---|
| XEROX ١ ٦ وطباعة على الكمبيوتر | ١ (قديمة) آلة طباعة : |
| NASHUA ٢ CANON ١ | ١ (قديمة ومعطلة) آلة استنساخ : |
| ٣٦ من المكاتب الخشبية اللائقة مع طاولات خاصة ملحقة . | بعض مكاتب من حديد صدئة او مكسورة مكاتب : |
| ٣٠٠ من الكراسي الحديثة والجديدة . ٣٠٠ كرسي مقبولة تم جلبها عام ٩٤ . | بضع كراسي مثقوبة او مكسورة كراسي : |
| ٣٠ من الخزائن الخشبية اللائقة الصغيرة . ٣٠ خزانة جواريسر . | بضع خزائن ، لا تتجاوز الاربع مهترنة من الصدأ خزائن : |

تاسعاً - من حيث قاعات خاصة بالمحاضرات او " MASTER CLASSES " :

| <u>المرحلة الحالية</u> | <u>المرحلة ما قبل ١٩٩١</u> |
|---|----------------------------|
| قاعة في فرع سن الفيل قاعة في فرع زقاق البلاط قاعة في فرع مونو (القاعات مجهزة تجهيزاً كاملاً .) | لا وجود البتة |





عاشراً - من حيث اوضاع مباني الكونسرفتوار :

من الوجة المبديية ، لا بد من انشاء مبنى خاص بمواصفات خاصة .

| <u>المرحلة ما قبل ١٩٩١</u> | <u>المرحلة الحالية</u> |
|---|---|
| ١- مبنى سن الفيل ، زجاج ونوافذ وأبواب خارجية معطلة او محطمة ، مصعد معطل تلفون معطل . | تم اصلاح الزجاج والنوافذ والابواب والمصعد ، واصبح هناك ٩ خطوط هاتف ، وفاكس ، مع تجهيز المبنى بمولد كهربائي قوته ٨٥ KVA |
| ٢- مركز الاونسكو | تم تأهيل مركز الاونسكو . |
| ٣- مركز زقاق البلاط : محتل ومحطم . | تم تسلّمه في ١٠/١١/٩٥ بعد ان تم تأهيله واصلاحه وتم تجهيزه . |
| ٤- مبنى شارع مونو : محتل ومحطم . | تم تسلّمه في أوائل كانون الاول ١٩٩٥ بعد ان صار تأهيله واصلاحه ومن ثم تجهيزه . |
| ٥- لا شيء | <u>فرع زحلة :</u> يقوم الكونسرفتوار بأشغال هذا المركز في مبنى عائد للكلية الشرقية على سبيل التسامح ، ولمدة ٣ سنوات . |
| ٦- فرع طرابلس : يشغل الكونسرفتوار الطابق الثالث من ثانوية البنات الرسمية في منطقة المينا العائدة لوزارة التربية الوطنية . | |
| ٧- لا شيء | <u>فرع صيدا :</u> يشغل الكونسرفتوار جناحاً من مبنى ثانوية رفيق الحريري في صيدا ، بدون أي مقابل . |



- ١٠
- ٨- لا شيء فرع عاليه: يشغل الكونسرفتوار جناحاً في مبنى الرسالة الاجتماعية كمركز الكونسرفتوار في عاليه ، وذلك على سبيل التسامح .
- ٩- لا شيء فرع ضهور الشوير: بأيعاز من غبطة البطريرك أغناطيوس الرابع هزيم تم تأهيل جناح مستقل بمدخل مستقل من أبنية دير مار الياس في ضهور الشوير ، وهو الآن مركز للكونسرفتوار وعلى سبيل التسامح ولمدة غير محددة .
- ١٠- لا شيء فرع جونية - حارة صخر: وضع الوزير السابق الاستاذ جورج أفرام مبنى مستقلاً ليكون مركزاً وفرعاً للكونسرفتوار ، وقد تم الاتفاق معه بموجب عقد بالتسامح .
- ١١- لا شيء فرع بعقلين : تبلفت الادارة بموجب رسالة رسمية من الدكتور رجا حماده تنص على وضع جناح مستقلاً من كلية الشوف الوطنية (شوف ناشونال كولدج) ليكون مقراً لفرع الكونسرفتوار هناك ، وقد تم تأهيله تمهيداً لمباشرة اعمال التدريس فيه .
- ١٢- لا شيء فرع النبطية : تقرر إحداثه ، وقد وضع الوزير الاستاذ ياسين جابر جناحاً خاصاً بالتسامح ، ليكون بتصريف الكونسرفتوار على أمل المباشرة في هذا الفرع .
- ١٣- لا شيء فرع القبيات : تقرر إحداثه بانتظار تقديم المبنى .
- ١٤- لا شيء فرع صور : تقرر إحداثه بانتظار تقديم المبنى .

ملاحظة مهمة : صدر عن مجلس الوزراء بتاريخ ١١/٤/١٩٩٨ ، القرار رقم ٢٦/ ، قضى بإحالة مشروع مرسوم يرمي الى تعديل المنطقة الارتفاقية التاسعة في قسم من العقار ١٩٢٥ / من منطقة المزرعة العقارية، الى منطقة ارتفاقية B.2 - لاقامة مبنى للكونسرفتوار ، ذلك الى مجلس بلدية بيروت الحالي ، لبيان الرأي بشأنه .

احد عشر - من حيث الحفلات الموسيقية :

أصبحت الحفلات الموسيقية التي ينظمها ويحييها المعهد سنوياً ، تتراوح ما بين ٢٥ و ٣٠ حفلة سنوياً .



الجمهورية اللبنانية

المعهد الوطني العالي
للموسيقى

- الكونسرفتوار -

مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية
مركز مشاريع ودراستات التسامح العام



اثنا عشر - من حيث الشهور - اادات :

المرحلة ما قبل ١٩٩١

ان دبلوم انتهاء دروس كانت تعطى بعد ٨ سنوات على أقصى حد في القسم الغربي و ٦ سنوات على أقصى حد في القسم الشرقي ، وكانت هذه الدبلوم حائزة في مستواها الاكاديمي ، حتى ان هناك مؤسسات رسمية لبنانية لم تكن لتعترف بها.

المرحلة الحالية

نشر بتاريخ ٩٦/٦/٢٧ في الجريدة الرسمية القرار الصادر عن مجلس الإدارة المصدق اصولاً ، والمتعلق بانتظام التدريس ومستوى الشهادات في الكونسرفتوار :

٨ سنوات دراسة = دبلوم بكالوريا في الموسيقى

١٠ سنوات دراسة = دبلوم ليسانس في الموسيقى

١٢ سنة دراسية = دبلوم ماجستير في الموسيقى .

١٥ سنة دراسية = دبلوم دكتوراه في الموسيقى (ميوزيكولوجي)

فضلاً عن وجود :-

دبلوم تعليمي PEDAGOGICAL

(للتربية الموسيقية) يمكن اعطاؤها

بعد السنة الثامنة بسنتين ، وقد تم

الاعتراف بدبلوم الكونسرفتوار من

قبل مجلس التعليم العالي وقيادة الجيش





ثلاث عشرة - من حيث البرنامج الاكاديمي لدراسة مختلف الاختصاصات :

تم اتمام كافة البرامج على اساس :

- ١- المواد
- ٢- سنوات الدراسة
- ٣- مادة الأختصاص
- ٤- المواد الاخرى الالزامية لمادة الأختصاص .

اربع عشرة - من حيث الاجازات الاكاديمية التي تمت منذ عام ١٩٩١ حتى اليوم :

ان الاجازات الاكاديمية التي تولّى اكونسرفتوار الأشراف عليها وطباعتها ، تتناول المصنّفات التالية :

- ١- كتاب تاريخ الموسيقى العالمية باللغة العربية (من منشورات الكونسرفتوار)
- ٢- المباشرة بكتابة تاريخ الموسيقى الشرقية والموسيقى الشرق-عربية .
- ٣- اول كتاب في مادة السولفيج الشرقي في تاريخ هذه المادة .
- ٤- اول منهج كامل لآلة العود بتاريخ هذه الآلة ، تمّ طبعه بالاشتراك مع جامعة الروح القدس في الكسليك (ثمانية اجزاء) .
- ٥- اول ٦ كتب منهجية من اصل ثمانية كتب لآلة الناي ، وهي الاولى في مضمونها ومنهجيتها في تاريخ هذه الآلة .
- ٦- المنهج الكامل لآلة الريكورد الشرقي (٨ اجزاء) ، وهو اول منهاج في تاريخ هذه الآلة .
- ٧- المنهج الكامل لآلة الطبلية (٦ اجزاء) وهو اول منهاج في تاريخ هذه الآلة .
- ٨- المنهج الكامل لآلة الدفّ (٦ اجزاء) وهو اول منهاج في تاريخ هذه الآلة .
- ٩- المنهج الكامل لنظريات الموسيقى الشرق-عربية (٤ كتب) ، وهو اول منهاج من نوعه منذ ١٠٠٠ سنة أي منذ عهد الفارابي .
- ١٠- المنهج الكامل لمادة الغناء الشرق عربي الذي لم يحصل تطويره منذ ما يزيد عن ٣٠ سنة، مع اضافة إلزامية تعميم الترتيل السمرياتي ، البيزنطي والقرآني .





- ١١- المباشرة بكتابة وتحقيق المنهج الأكاديمي لآلة القانون ، خصوصا بعدما استطاعت ايمان حمصي (استاذه آلة القانون في الكونسرفتوار) ان تقوم بتأدية العزف على هذه الآلة بثماتية اصابع بدلاً من اصبعين .
- ١٢- اعادة النظر الكاملة لمادة السولفيج العالمي من حيث الدراسة والكتب والمواد وعلى الشكل التالي :-
- أ- دراسة السولفيج كمادة ملحقه الزامية .
ب- دراسة السولفيج كمادة اختصاص .
- ١٣- البرنامج الكامل الجديد لمادة الهارموني من حيث المواضيع والمواد وعلى الشكل التالي :-
- أ- دراسة الهارموني كمادة ملحقه الزامية .
ب- دراسة الهارموني كمادة اختصاص .
- وقد استتبع البرنامج الجديد ايضا مواضيع اخرى مثل : الكونتربيان - الفوغ - الأناييز ...
- ١٤- البرنامج الكامل الجديد لاختصاص آلة البيانو ، وذلك على مراحل تمتد ١٢ سنة ، ان هذا البرنامج قد استرعى انتباهها خاصا من كونسرفتوار باريس وكونسرفتوار بولونيا -بيلانكور- فرنسا ، وذلك لمستواه وجديته ، معتبرين انه أحدث وأكثر دقة من البرنامج المعتمد لديهم .
- ١٥- البرنامج الكامل الجديد لاختصاص الغناء الغربي الاوبرالي مع تحديد المواد بالتفصيل .
- ١٦- عام ١٩٩٣ تم استحداث :-
- أ- برنامج التأليف الموسيقي .
ب- البرنامج الموسيقي للمختبر الموسيقي بالكمبيوتر .
- ١٧- المنهج الغنائي الحديث (الغناء الاوبرالي الحديث باللغة العربية) وهي المرة الاولى في تاريخ اللغة العربية على صعيد كتابة منهاج خاص يطال الاداء الاوبرالي باللغة العربية .
- ولقد تم ، بموجب قرار صدر عن مجلس الادارة ، مصدق عليه من قبل سلطة الوصاية ، إنشاء دار لنشر المؤلفات والدراسات والأبحاث الموسيقية الاكاديمية والتي يقوم باصدارها تباعا ، (اول دار نشر من هذا النوع لبنانياً وعربياً). وقد تم اصدار عدد من الدراسات والأبحاث والمؤلفات .

خمس عشرة - من حيث تطوّر موازنة الكونسرفتوار :

| 1994 | 1993 | 1992 | 1991 |
|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| ٢,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ / ل.ن. | ١,٢١٧,٠٦٢,٨٠٠ / ل.ن. | ٥٢٦,٩١٣,١٠٠ / ل.ن. | ١٢٩,٤٥٠,٠٠٠ / ل.ن. |
| 1998 | 1997 و 1996 | 1995 | |
| ٤,٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ / ل.ن. | ٤,٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ / ل.ن. | ٣,١٤٥,٠٠٠,٠٠٠ / ل.ن. | |



ست عشرة - من حيث الأوركسترا :

انه منذ عام ١٩٩٢، والإدارة تعمل بكل جهد لتأمين الاعتمادات التي يمكن من خلالها المباشرة بتشكيل الأوركسترا السيمفونية الوطنية وذلك لهدفين :-

أ- الأوركسترا السيمفونية الوطنية يكون من اعضائها لبنانيون .

ب- التعاقد مع خبراء من الخارج للتعرف في الأوركسترا و التدريس ايضاً ،

وذلك ضمن خطة لجعل اللبناني وبعد سنوات يسد النقص وانفراغ .

الا ان الواقع الدقيق للموازنة العامة ، وبالتالي لموازنة الكونسرفتوار ، لم تكن في صالح هذا الهدف حتى اليوم .

فبتاريخ ٩٨/٨/٨ ، وبناءً على رسالة مسهبة من رئيس الكونسرفتوار ، صدر المرسوم رقم ١٢٨٨٥ قضي بتخصيص مساهمة مالية لانشاء الأوركسترا السيمفونية الوطنية .

سبع عشرة - من حيث اشتراك الكونسرفتوار في المباريات الدولية :

بعد عام ١٩٩١ حتى اليوم :

١- الجائزة الاولى في العالم (لأغنية السلام) التي نظمتها اليونسكو التي حازها السيد ماهر مزهر أستاذ آلة الناي في الكونسرفتوار، والتي انتقاهها رئيس الكونسرفتوار بطلب من اللجنة الوطنية للونسكو في لبنان لتمثيل لبنان في هذه المباراة .

٢- الجائزة الاولى (الميكروفون الذهبي) التي فتحتها المؤسسة سميّة إديكي استاذة لمادة الغناء العربي ، وذلك في مباراة اقيمت في القاهرة عام ٩٣-١٩٩٤ .

المعهد الوطني العالي
للموسيقى
- الكونسرفتوار -



٣- الجائزة الاولى وهي بأسم جائزة
SANTIAGO في AQUIN RODRIGO
COMPOSTELA

في اسبانيا (وهي جائزة عالمية
يُفاخر بها الاسبان) ، نال نديم ط
الجائزة الاولى على آلة الغيتار ما
بين ١٠٠ مشترك من أصلهم .
مرشحاً اسبانياً . علماً ان نديم ط
هو حائز دبلوم غيتار من الكونسرفتو
اللبناني عام ١٩٩٥ .

٤- الجائزة الثالثة لمباراة الغناء
الشرقي في القاهرة التي نالتها
لور عبس استاذة الغناء الشرقي
الحديث في الكونسرفتوار .

ثماني عشرة - من حيث تعاون الكونسرفتوار مع الأكاديميات والمراكز الثقافية :

- ١- جهود مشتركة بين الكونسرفتوار وكلية العلوم الموسيقية في جامعة الروح القدس .
- ٢- تعاون مستمر مع KULTURZENTRUM (المركز اللبناني الالماني) .
- ٣- تعاون دائم مع المركز الثقافي الفرنسي .
- ٤- تعاون مستمر مع المركز الثقافي الاسباني CERVANTES .
- ٥- تعاون مستمر مع المركز الثقافي الايطالي (قدم منحا الى اكااديمية سيينا - Sienna) .
- ٦- التعاون مع القسم الثقافي في سفارة الولايات المتحدة الاميركية (تقديم هبة من بيانو ومقاعد خاصة للتدريس وكتب موسيقية) .
- ٧- التعاون الثقافي بين الكونسرفتوار اللبناني والكونسرفتوار باريس .
- ٨- التعاون الاكاديمي بين الكونسرفتوار الوطني وكونسرفتوار بولونيا-بيلاكور - فرنسا .
- ٩- التعاون الاكاديمي بين الكونسرفتوار الوطني وكونسرفتوار رمسكي كورسكوف في بطرسبرج / روسيا .





- ١٠- التعاون مع المعهد العالي للموسيقى في دمشق / سوريا .
- ١١- التعاون مع معهد كوميتاس في يريفان - أرمينيا .
- ١٢- استطاعت الإدارة تأمين منحتين دورياً كل سنة إلى كونسرفتوار بولونيا بيلانكور - فرنسا ، من بين الطلاب أو الاساتذة اللبنانيين ، هذه العلاقة في طريقها إلى النمو وربما إلى التوأمة .
- ١٣- إيجاد روابط وثيقة مع AFAA في باريس ، بحيث تمّ اشراك طلاب من الكونسرفتوار في اوركسترا البحر الابيض المتوسط العائدة إلى AFAA .
- ١٤- وضع علاقات أكاديمية موضع التنفيذ مع الـ ECOLE NORMALE في باريس ، بغية تطوير وتثمين هذه العلاقات في المستقبل القريب .
- ١٥- التعاون مع ROYAL AC. MUSIC في لندن ، بحيث استطاعت الإدارة ، وبالتعاون مع وسام بستاني وشركة سابا، ذلك من تأمين منحة دراسية في الأكاديمية في لندن لأحد طلاب الكونسرفتوار المتميزين في آلة الكمان ، واسمه كلود شلحوب والذي ما زال يتابع اختصاصه .

تسع عشرة - من حيث الهبات والتبرعات التي ترد الكونسرفتوار :

لم يكن الكونسرفتوار لينهض ، لولا الاتصال المباشر الذي قام به رئيس مجلس الإدارة مع أفراد و/ او مؤسسات مختلفة . هؤلاء الأفراد او المؤسسات ، وضمن العلاقة الشخصية بادرت الى تقديم هبات عينية او مالية ، جميعها مكرّس في محاضر موقع عليها من قبل مجلس الإدارة ومصدق عليها أصولاً .

عشرون - من حيث MASTER CLASSES " ماستر كلاس " :

لقد قامت الإدارة ببرمجة كاملة لـ الـ MASTER CLASSES ابتداء من عام ١٩٩٢ بحيث قدّم ما يزيد على الـ ٧٥ من هذه الصفوف " وبدون مقابل " . وقدّم هذه الصفوف اساتذة على قدر كبير من الأهمية الأكاديمية والفنية . ان أكثرية الذين يشتركون في مهرجانات البستان الدولية يقومون بتقديم صفوف الـ MASTER CLASSES في الكونسرفتوار ، فضلاً عن الذين يأتون عبر المراكز الثقافية .

لقد كسب الكونسرفتوار ثقة وسمعة مشهود له بهما ، ان على الصعيد الداخلي او العربي او الدولي ، بحيث أصبح على امتداد مساحة لبنان من المؤسسات التي يفخر بها كل مواطن لبناني ، كما وموضع تقدير الفعاليات الأهلية اللبنانية .



واحد وعشرون - من حيث الجهاز الإداري :

ان الجهاز الإداري يتكوّن من :

- (٢٤) متعاقد إداري
- (٨) ملاك على الشكل التالي :
- ٢ / في الملاك الإداري للكونسرفتوار .
- ٦ / معلمين من وزارة التربية ملحقين بالكونسرفتوار .

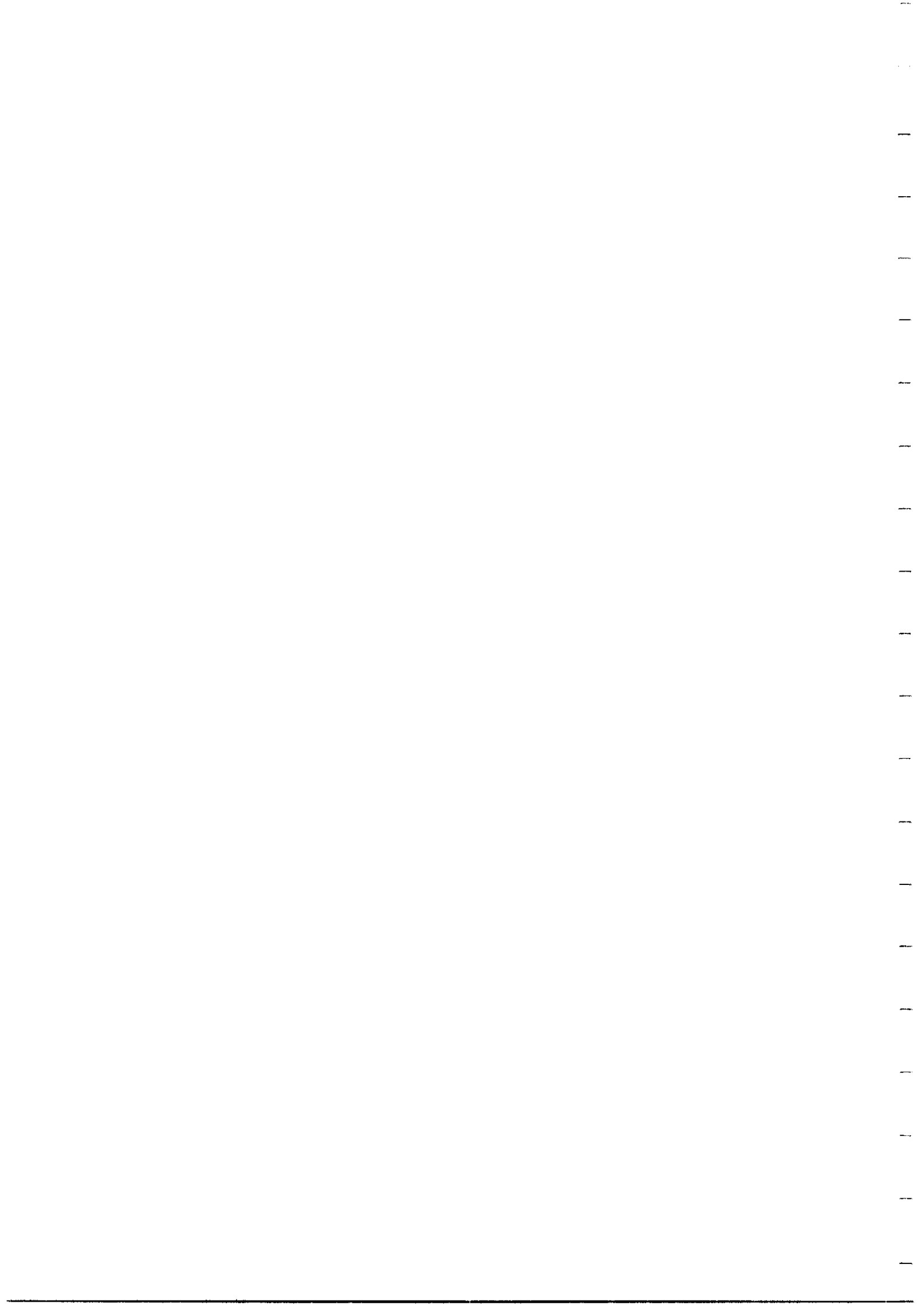
اثنان وعشرون - من حيث الحاجات الملحّة :

انه بسبب الطلب المتزايد من الاهالي والطلاب الراغبين في دراسة الموسيقى ، فان ثمانية آلاف طلب رفضت لعدم امكانية استيعاب مقدميها ، لذلك فان الحاجات الملحّة يمكن اختصارها بالتالي :

- ١ زيادة اعتمادات الموازنة .
- ٢ زيادة عدد الموظفين الإداريين .
- ٣ زيادة عدد أفراد الهيئة التعليمية .
- ٤ أبنية إضافية في العاصمة بيروت .

بيروت في : ٢٠ / ١١ / ١٩٩٨

~~رئيس مجلس الإدارة
رئيس الكونسرفتوار
الوالي غلميه~~



خلاصة عن وضع الجامعة اللبنانية

تتناول هذه الخلاصة معلومات عن هيكلية الجامعة وكلياتها ومعاهدها وعن أفراد الهيئة التعليمية والموظفين والطلاب والأبنية والتجهيزات والمناهج، والدور الذي تقوم به الجامعة على المستويين الوطني والعالمي.

أولاً: الهيكلية:

- ١- رئيس الجامعة.
 - ٢- مجلس الجامعة تكوّن منذ ثلاث سنوات.
 - ٣- مجلس الوحدة تكوّن حديثاً.
 - ٤- مجلس الفرع تكوّن حديثاً.
- | | | |
|---|------------------|------|
| * | يرأس مجلس الوحدة | عميد |
| * | يرأس مجلس الفرع | مدير |

ولتفعيل هذه المجالس وربط الجامعة بخدمة المجتمع أنشئ منذ سنتين المجلس العلمي ومكتب المشاريع والدراسات الخارجية في الجامعة ويقومات بدور فعال في مجال عملهما.

وقد وضع مشروع قانون تنظيم الجامعة على الأسس الحديثة وأرسل إلى الحكومة.

ثانياً: وحدات الجامعة:

وحدات الجامعة تنقسم إلى كليات ومعاهد.

عدد الكليات ١٢ كلية، وعدد المعاهد أربعة هي التالية مع فروع كل منها:

- ١- كلية الحقوق والعلوم السياسية والإدارية (خمسة فروع)
- ٢- كلية الآداب والعلوم الإنسانية (خمسة فروع)
- ٣- كلية العلوم (خمسة فروع)
- ٤- كلية الصحة العامة (خمسة فروع)
- ٥- كلية الهندسة (ثلاثة فروع)
- ٦- كلية العلوم الإقتصادية وإدارة الأعمال (ثلاثة فروع)
- ٧- كلية التربية (فرعان)
- ٨- كلية الإعلام والتوثيق (فرعان)
- ٩- كلية العلوم الطبية (طب عام وطب أسنان) (موحدة)
- ١٠- كلية الصيدنة (موحدة)
- ١١- كلية السياحة والفنادق (موحدة)
- ١٢- كلية الزراعة (موحدة)
- ١٣- معهد العلوم الإجتماعية (خمسة فروع)
- ١٤- معهد الفنون الجميلة (أربعة فروع)
- ١٥- المعهد الجامعي للتكنولوجيا (موحدة)
- ١٦- معهد العلوم التطبيقية (موحدة)

إن عدد الفروع هو ٣٩ فرعاً، وقد جرى توحيد كليات العلوم الطبية والزراعة والصيدلة، وهدف الجامعة توحيد بعض الكليات الأخرى، ويتعذر ذلك بسبب عدم توفر البناء الواحد.

ولكن جرى توحيد المناهج وامتحانات الدخول في جميع الفروع.

ثالثاً: أفراد الهيئة التعليمية:

ينقسم أفراد الهيئة التعليمية إلى ثلاثة أقسام:

- أ- الملاك
 - ب- المتعاقدون المتفرغون
 - ج- المتعاقدون بالساعة
- ١- في الملاك: عدد الأساتذة ٩٧١: الكلفة ٢٧،٤٨٩،٠٧٥،٥٢٨
 - ٢- المتعاقدون المتفرغون: العدد ٧٧٦: الكلفة ١٩،١٤٧،١٨١٥،٣٧٥
 - ٣- المتعاقدون بالساعة: العدد ١٦٤٧: الكلفة ١٢،٠٦٢،٢٤٧،٤٠٠

وضع مشروع مرسوم وأرسل إلى الحكومة لتحديد ملاك أفراد الهيئة التعليمية وهو من شأنه ضبط الحاجة الفعلية بشكل أسلم.

إن الجامعة بحاجة إلى فئة من الأساتذة المتخصصين بعد إحداث كليات جديدة واختصاصات جديدة، مع العلم بأن هناك عدداً ضئيلاً من الفائض في اختصاص الأدب العربي والتاريخ والعلوم الإجتماعية، وهو عدد قائم منذ فترة الأحداث وتبقى الحاجة إلى أساتذة إختصاص في بعض المواد، ويجري التحضير لإجراء دورات تأهيل لبعض الأساتذة وتدريبهم على استعمال الكمبيوتر في التعليم وفي العمل. ولجنة التأهيل بوشر بإقامة أكثر من ورشة خلال السنوات الماضية. وقد وضعت منذ سنتين ضوابط وشروط القبول للأساتذة في الجامعة اللبنانية.

رابعاً: الموظفون والضبط الإداري:

إن أغلبية الموظفين في الجامعة هم من الإجراء الذين يبلغ عددهم ٢١٩٦ أجييراً ولا يوجد في الملاك سوى ٥٢ موظفاً، والكلفة الإجمالية هي /١٦،٩٧٤،٥٨٨،٦٤٥/.

جرى تدريب وتأهيل أربعمائة موظفاً من الفئة الثالثة على الكمبيوتر والأنظمة الإدارية والمالية والمكتبات وكل قسم في إختصاصه، ومنذ سنتين هنالك

مشروع قانون أرسل إلى المجلس النيابي ولم يقرّ حتى تاريخه لإجراء إمتحان محصور بالأجراء في الجامعة لنقلهم إلى الملاك، وكذلك لمعرفة كفاءة كل منهم، مما يعزز وضع الإدارة خاصة، وإن تعيينهم حصل سابقاً خلال فترة الأحداث بدون مباراة كبقية الأجراء في الدولة.

وقد وضع مشروع مرسوم لإعادة تنظيم الجهاز الإداري والفني في الجامعة وأرسل إلى الحكومة أيضاً.

وجرى ضبط العمل الإداري بحيث أصبح الدوام والإنتاج أكثر دقة وأكثر فعالية.

خامساً: الطلاب:

يتزايد عدد الطلاب الجامعيين بنسبة كبيرة سنة فسنة وتستقبل الجامعة اللبنانية العدد الأكبر منهم وذلك بنسبة ٦٠٪ من مجموع الطلاب الجامعيين في لبنان.

وقد بلغ عدد الطلاب في الجامعة /٥٢٥١٨/ طالباً خلال عام ١٩٩٧-١٩٩٨. وخريجو الجامعة اللبنانية يتمتعون بمستوى عالٍ، ويظهر ذلك نتيجة نجاحهم المميز في الإدارات العامة والخاصة، ويجري رفع مستواهم في اللغة الفرنسية بإجراء دورات مستمرة بالتعاون مع الأوبلف، وقد أنشأ الطلاب مجالس لهم في الفروع وورابطات خريجين في الكليات، ويبقى عليهم إنشاء اتحاد عام الطالبة الجامعة اللبنانية ليأخذ دوره في المساهمة بالعمل الجامعي.

ويستفيد الطلاب من الضمان الإجتماعي ومن الأنشطة الرياضية، وقد خصّصت لهم منذ سنتين منح للتخصص في الخارج وفقاً لحاجات الجامعة، فأرسل إلى جامعات أجنبية مشهورة أكثر من ملايين طالباً.

البناء هو عامل أساسي في جمع الأساتذة والطلاب على السواء وصهرهم في بوتقة واحدة، وكذلك من أجل توحيد الفروع.

لكن الأبنية الحالية لا تفي بهذا الغرض، فهي في أساسها أبنية سكنية ومستأجرة فيما عدا بناء كلية العلوم في منطقة الشويفات وفي منطقة الفنار وبناء كلية الحقوق في الصنائع.

وعدد الأبنية المستأجرة ٤٠ بناية وكلفتها الإجمالية ٨ مليارات، وقد جرى ترميم هذه الأبنية وإصلاحها بعد أن أصيبت بأضرار الحرب.

والحل يقوم بإنشاء مجمع جامعي موحد، وقد بوشر بذلك منذ أكثر من سنة أشير في منطقة الشويفات الحدث على أن يتم إنشاء مجمع آخر في الفنار.

كما أنه جرى نقل ملكية عقار في البقاع (زحلة) لإقامة بناء جامعي عليه، ويجري إعداد الدراسات للمباشرة بالبناء من قبل كلية الهندسة في الجامعة اللبنانية.

سابعاً: التجهيزات والمكتبات:

١- التجهيزات:

زودت الكليات بالتجهيزات والمختبرات اللازمة وهناك اتفاق مع الحكومة الفرنسية لتجهيز كلية العلوم بما تحتاج إليه من مختبرات، وقيمة هذا الاتفاق ٣٠ مليون فرنك فرنسي، وقد جهّزت الكليات بأجهزة كمبيوتر حتى ينتقل التعليم والعمل الإداري إلى العصرنة.

وجرى مؤخراً إنشاء مركز مصادر المعلوماتية في الإدارة المركزية، وربطت الجامعة بالإنترنت، ويجري العمل على ربط الكليات فيما بينها بشبكة إنترنت وهذا يتيح للأستاذ توسيع معلوماته، وبالتالي أبحاثه، ويربط الجامعة بمصادر المعلومات في العالم.

وهذا المركز بطاقته هو أكبر مركز في لبنان.

كما أنشئ مكتب لإستعلامات الممكنن الذي يتيح للجميع في الداخل وفي الخارج الإتصال بأجهزة هذا المكتب لأخذ المعلومات المطلوبة عن الجامعة بما فيها شروط التسجيل والمناهج والإختصاصات، دون الحضور الشخصي أو بالحضور، وذلك على مدار ٢٤ ساعة.

٢- المكتبات:

تضم مكتبات الجامعة اللبنانية أكثر من مليون كتاب، بالإضافة إلى الدوريات والديسكات المضغوطة CD-ROM. وقد جرى تدريب الموظفين على الأعمال المكتبة حتى تصبح جميع المكتبات مرتبطة بشبكة معلوماتية، والجامعة تقوم بنشر أبحاثها ومؤلفات أساتذتها إنطلاقاً من دائرة المنشورات فيها.

ثامناً: المناهج والإختصاصات:

١- المناهج:

جرى تحديث للمناهج في أكثرية الكليات حتى تتواءم مع كل جديد، وأحدثت إختصاصات جديدة مع هذه المناهج نتيجة إنشاء كليات جديدة، أو التعاون مع بعض المؤسسات التعليمية. فقد أنشئت كلية السياحة والفنادق ومركز اللغات والترجمة وأقسام التنظيم المدني وحماية الآثار وتنسيق الحدائق والرياضة المدنية والموسيقى والمسرح وأقسام باللغة الإنكليزية وغيرها من إختصاصات متعددة تتوافق حاجات المجتمع. وأنشئ بالتعاون مع الأوبلف دراسات معمقة في الصحة العامة والصحافة والكومبيوتر والإتصالات والزراعة والعلوم. وأنشئ قسم خاص لتعليم الحقوق باللغة الفرنسية وينشأ هذه السنة دبلوم في الإقتصاد وإدارة الأعمال وقسم في لإدارة المستشفيات. وبالتعاون مع الأونيسكو أنشئت كرسي أونيسكو في كلية التربية وكرسي في كلية الإعلام والتوثيق.

تاسعاً: علاقات الجامعة مع الغد:

أخذ التعليم العالي بتخذ صفة الدولية بعد مرحلة تطوّر وسائل الإتصالات وأصبحت المعرفة عالية المنحى ولذا حرصت الجامعة على أن تقوم بدورها الوطني والإقليمي والعالمي.

١- على الصعيد الدولي:

أجرت الجامعة اتفاقات تعاون مع أكثر من أربعين جامعة أجنبية وأكثريتها فرنسية، وكذلك فهي عضو في الإتحاد العالمي للجامعات وعضو في الأوبلف وقد انتخب رئيسها عضواً في مجلس إدارة الأوبلف الفرنكوفونية وهي عضو في اتحاد الجامعات الإسلامية.

٢- على الصعيد العربي:

عقدت الجامعة اتفاقات مع أكثرية الجامعات في الدولة العربية وخاصة مع جامعة دمشق وجامعة اللاذقية، وتعاونها مع جامعة دمشق هو تعاون فعّال ودائم ومثمر.

٣- على الصعيد الوطني:

تعتبر الجامعة أن التعاون بين الجامعات في لبنان هو ضروري ولذا أقامت أكثر من اتفاقية مع بعض الجامعات الخاصة في لبنان.

عاشراً: تمويل الجامعة:

لقد ضبط الإنفاق في الجامعة بشكل وافٍ ولكن الجامعة تعتمد في تمويلها على خزينة الدولة وقد بلغت ميزانيتها لعام ١٩٩٧-١٩٩٨: /١٥١,٩٢٨,٠٠٠,٠٠٠/ ل.ل.

مقسّمة إلى:

- الجزء الأول: /١٤٥,٩٤٣,٠٠٠/ ل.ل.
- الجزء الثاني: /٦,٠٠٥,٠٠٠,٠٠٠/ ل.ل.

ولكن كلفة التعليم العالي هي في ازدياد دائم وكبير، ولذا عمدت الجامعة إلى تأمين تمويل من مصادر أخرى عن طريق الأبحاث والدراسات والمشاريع التي تحصل عليها، وعن طريق التدريب المستمر وقد أقرّ في قانون الموازنة إعطاء الجامعة مثل هذا الحق فأنشئ في الجامعة مكتب للدراسات والمشاريع الخارجية من أجل هذه الغاية.

وقد تمكّن هذا المكتب من الحصول الى تمويل لإنشاء مركز مصادر المعلوماتية ولتدريب أربعمائة موظف، وذلك عن طريق البنك الدولي، ويبقى أن تقوم الإدارات الرسمية بالإعتماد على الجامعة لتكليفها ببعض المشاريع للتوفير ولتأمين التمويل.

وقد سعت الجامعة منذ فترة لادى المنظمات الدولية فأمنت بعض المساعدات المالية لمد جزء من الحاجة إلى تمويل الأبحاث والتدريب.

حادي عشر: دور الجامعة:

من واجب الجامعة أن تؤمن تعليماً بمستوى عالٍ بتأمين كادرات مميّزة، وأن تقوم بالأبحاث، وأن تكون في خدمة المجتمع عن طريق تأمين كادرات بمستوى جيد من الكفاءة وتقديم خدمات كالإستشارات والدراسات والتدريب وغيرها، بالإضافة إلى دورها الوطني والتربوي والثقافي.

ولتحقيق ذلك يقتضي تحسين مستوى العنصر البشري: أستاذاً وطالِباً وموظفاً، وتأمين الوسائل اللازمة: بناء ومختبرات وتمويل بالإضافة إلى تأمين أنظمة ملائمة.

فلجهة الأنظمة: وضعت الجامعة كما سبق القول مشروع قانون للجامعة ومشروع مرسوم لتنظيم الإدارة وشروطاً لقبول الأساتذة ومشروع مرسوم بملاكات جديدة، وأنشأت المجلس العلمي ومكتب المشاريع والدراسات الخارجية.

- ولجنة رفع مستوى الأستاذ والموظف:

خصصت مبالغ في الموازنة لتدريب الأساتذة بإيفادهم إلى الخارج أو استخدام خبراء أجانب من أجل ذلك ودربت أربعمائة موظفاً على المكننة والأعمال الإدارية والمالية والمكتبية، وهي تعمل حالياً على تدريب الأساتذة على استعمال الكمبيوتر.

- ولجنة الوسائل:

رمت جميع الأبنية وجيزت الكليات بالمكننة وبالمختبرات. ولجنة ربط الجامعة بالمجتمع تسعى الجامعة لإعتماد التعليم عن بعد لتأمين التعليم والتدريب المستمرين.

- ولجنة التمويل:

أنشأت مكتب المشاريع والدراسات الخارجية للحصول على مشاريع منتجة.

وعلى ضوء ما تقدم فإن الحاجة ماسة إلى:

- الإسراع في إقرار مشاريع الأنظمة الجديدة للجامعة التي أرسلت من قبلها حتى تتمكن من الإنطلاق بزخم عن طريق تحديث الإدارة ونظام الجامعة.
- تأمين التمويل الوافي للأبحاث وتجهيزاتها للقيام بأبحاث علمية ذات مستوى.

- تأمين أبنية جامعية في كل المناطق.

مع الحرص على المحافظة على إستقلالية الجامعة وتعزيزها.

بيروت في
رئيس الجامعة اللبنانية
أسعد دياب

النقاط الأساسية في
تقرير رئيس الجامعة
حول الجامعة اللبنانية
من العام ١٩٩٣ لغاية ١٩٩٨

أولا : مهام مجلس الجامعة

ثانيا : الهيئة التعليمية : - شروط انتسابها الى الجامعة.

- الوضع الحالي لأفراد الهيئة التعليمية في الجامعة مفصل بجداول.
- مشروع مرسوم تحديد ملاكات افراد الهيئة التعليمية.
- مشروع مرسوم الدخول الى الملاك.

ثالثا : الجهاز الاداري في الجامعة اللبنانية.

- الهيكلية الادارية في الجامعة اللبنانية.
- اعداد العاملين في الجامعة اللبنانية مفصلة بجداول.
- مشروع مرسوم تنظيم الجهاز الاداري.

رابعا : المشاريع التي نفذت لتحسين وحدة الجامعة

- توحيد بعض الكليات.
- توصيف موحد لمواد التدريس.
- توحيد مباريات الدخول.
- مشاريع مراسيم وقوانين هدفها تطوير وتحديث انظمة الجامعة وتحسين وحدتها.
- اعادة العمل بالمجالس التمثيلية.
- مشروع قانون إعادة تنظيم الجامعة.

خامسا : سياسة التحديث :

- المكننة
 - إدخال التكنولوجيات الحديثة للاتصال.
 - تعديل المناهج.
 - التجهيزات المخبرية والمكتبية الحديثة
 - الأبنية الجامعية : - مواصفاتها
 - استيعابها
 - تحسينها
- سادسا : توسيع دائرة الاختصاصات في الكلية نفسها : - Filière de droit "كلية الحقوق والعلوم السياسية والإدارية"
- مركز اللغات والترجمة "كلية الآداب والعلوم الإنسانية"
 - مركز الدراسات العليا المتخصصة في الترميم والحفاظ على الأوابد والمواقع التاريخية. "معهد الفنون الجميلة".

وإنشاء كليات جديدة

- كلية السياحة والفنادق.
 - المعهد الجامعي للتكنولوجيا.
- سابعاً : تعزيز التعاون الجامعي مع الجامعات المحلية والخارجية.
- إعادة تفعيل البحث العلمي.
- ثامناً : - تطور موازنة الجامعة من العام ١٩٩٣-١٩٩٨ من واردات ونفقات .